

# SPL Cabulator



A tavaszi frankfurti hangszerkiállítás óta nem telt még el sok idő, ezért akár meg is lepődhetnénk, hogy máris hazai forgalmazásba került az SPL cég Cabulator nevű érdekes kutyüje, amelyet ezen a kiállításon mutattak be először. A nevük biztos ismerősen cseng mindenkinek, hiszen a hangnyomás szint (angolul sound

pressure level) rövidítéseként minden hangosítással kapcsolatos termék paramétereit között megtaláljuk. Az ügyes névválasztás mögött egy kb. húsz éve működő német vállalkozás áll, melynek valódi neve Sound Performance Lab és rengeteg hasznos dolgot gyártanak stúdiók és hangosítás számára.

**A** Cabulator egy egyszerű és szerencsére analóg berendezés, amely több funkciót szolgál. Neve alapján jogosan várhatjuk, hogy valami „gitarhangszóróhangutató” berendezés legyen, de azon kívül, hogy egy olyan vonaljelet kapunk belőle, amelyik egy lemikrofonozott gitárláda hangkarakterével rendelkezik, az erősítő és a hangfal közé kötve a hangszóróra jutó teljesítményt is szabályozhatjuk vele. Vagy teljesen el is némíthatjuk, annak ellenére, hogy az erősítő ugyanúgy dolgozik. Gyakorlati szinten ezek a tulajdonságok következő felhasználásokat teszik lehetővé:

Demó stúdiókban, vagy otthon, ahol a szomszédokat kell kímélni, vagy olyan színpadi produkcióknál, ahol csak fülmonitorozás van és nulla hangerő megengedett a Cabulator teljes mértékben helyettesítheti a hangszórót, mivel az erősítőnek ugyanolyan reaktív terhelést jelent, mint maga a hangszóró. Ebben az esetben nem szükséges hangszórót csatlakoztatni az erősítőhöz, mert a Cabulator 100 Watt teljesítményig használható, rövid impulzusban elvisel akár 200 Wattot is, tehát gyakorlatilag bármilyen csöves gitárerősítővel kompatibilis. Ügyelni kell persze arra, hogy az erősítő 8 Ohmos kimenetét használjuk, mert a Cabulator

terhelés szempontjából 8 Ohm impedanciájú hangszórónak felel meg. Ilyenkor a Cabulator vonalkimenetét közvetlenül a felvevő, vagy hangosító rendszerünkhöz csatlakoztathatjuk. A kezelőszervei nagyon egyszerűek mégis nagyon széles tartományban módosíthatjuk velük a vonaljel karakterét. Az első kapcsolóval nyitott vagy zárt gitárláda jellege közül választhatunk, a másodikkal pedig Vintage vagy Modern hangzás valósítható meg, és persze ezek különböző kombinációi. A vonaljel karakterét meghatározó Speaker Voicing potméter viszont nagyon érdekes módon működik. Ahogy egyre jobban felcsavarjuk, nem egyszerűen csak a jelszintet szabályozzuk vele, mert a hangszín és dinamika ezzel egy időben úgy változik, mint egy hangszóró hangja, ami-



kor egyre jobban közelítünk a teljesítményének a határához. Ez a változás részben a hangszínből jelentkezik, mint fókuszáltabb középtartomány és ugyanakkor egy nagyon sajátos kompressziót is ad, ami hangszórótól függően akár 4-5 dB is lehet maximális kivezérlés esetén. Nagyon felhasználóbarát gondolkodásra utal, hogy a berendezés hátulján az összes felirat fejjel lefelé is olvasható. Ha valaki próbált már a cucc mögé hajolva esetenként rossz fényviszonyok között megtalálni egy csatlakozót, akkor az igazán tudja ezt a látszólag apró dolgot értékelni.

Ha úgy döntünk, hogy hangszórót is használunk Cabulator kimenetén keresztül, akkor a Power Soak poti segítségével az erősítőn beállított hangerőtől függetlenül szabályozhatjuk a hangerőt. A hangerő a poti maximum állásában is kb. 8 dB-t csillapít, ami nagyjából fél hangerőnek felel meg. Amennyiben nem akarjuk megváltoztatni a hangerőt, akkor az erősítőbe a Cabu-

latort és egy 8 Ohmos hangszórót együtt a 4 Ohmos kimenetbe dugva változatlan hangerő mellett kaphatunk egy nagyszerű vonaljelet. A hangerő csökkentésének persze az az előnye, hogy anélkül lehet otthon gyakorolni, felvételeket készíteni vagy másokkal együtt zenélni, hogy gitárhangzás minőségében kompromisszumokra kényszerülnénk, hiszen egy csöves erősítő igazán szépen szólni csak jól meghajtva fog.

Természetesen a vonaljelet nem kötelező önmagában használni, hanem kombinálhatjuk a mikrofon jelével is. Szerencsére pont a teszttel egyidőben a Replika zenekar megkért néhány számuk gitársávjainak rögzítésére a próbahelyükön. A helyszín egy volt laktanya, jelenleg menekülttábor alagsora. Az a lehetőség, hogy gitárhangot felvehetünk vonalból, pont az ilyen közel sem ideális körülmények között válik értékesé. A vonaljel jellege az én fülem számára a Sennheiser dinamikus mikrofonjainak hangjához állt legközelebb részletes, meleg középtartományával. Az általam használt Electro Voice RE-510-es kondi és Raven-Blue dinamikus mikrofonokhangjával teljesen egyenértékű persze más karakterű hangot nyújtott. Fázisban tökéletesen illeszkedik a mikrofonok jeléhez, így a három hangot egyenlő arányban összekeverve nagyon testes, részletes, erős gitárhangot sikerült felvenni vele. Nagyon értékeltem azt is, hogy hangerőt le tudtuk vele csökkenteni, mert amúgy hat-nyolc óra metálgitározás nagyon idegölő tud lenni. Biztos, hogy viszem magammal a következő lemezfelvételre is.

Forgalmazza a Coda Stúdió, a Cabulator ára 160 000 Ft.

Gáspár Péter

