

Sound Performance Lab

The Analog Code™ plug-ins

ΚΩΔΙΚΟΣ: ANALOG

Γιάννης Χριστοδουλάτος
yiannischristodoulatos@yahoo.com

Πριν μερικούς μήνες, η γνωστή γερμανική εταιρεία SPL, με πλήθος αναλογικές υλοποιήσεις τόσο σε επίπεδο mastering όσο και σε επίπεδο mixing, παρουσίασε την πρώτη της απόπειρα να εμπλακεί στο χώρο του software, παρουσιάζοντας τέσσερις συνολικά εφαρμογές. Πρόκειται για το Transient Designer και για ένα πακέτο τριών EQs (Vox Ranger, Bass Ranger and Full Ranger), που πιο απλά θα ονομάζεται Ranger. Όλα τα παραπάνω plug-ins, βασίζονται στα αντίστοιχα αναλογικά μέρη (modules) που απαρτίζουν το SPL RackPack (φωτό 1).



Sound Performance Lab
www.soundperformancelab.com

- ▲ ποιότητα κατασκευής
- ▲ καλός και ακριβής ήχος
- ▲ τιμή

▼ ευελιξία λόγω fixed τιμών στο EQ

Εκτίμηση

Η SPL είναι μια γνωστή για την ποιότητά της εταιρεία στο χώρο του hardware. Με τη βοήθεια του Dirk Ulrich, σχεδιαστή των πολύ πετυχημένων plug-ins της Brainworx, κάνει τα πρώτα της βήματα στο χώρο του software, δείχνοντάς μας διάθεση για πολλά καλά πράγματα στο μέλλον. Τα πρώτα plug-ins που εξετάζουμε σε αυτήν την παρουσίαση, μας άφησαν με τις καλύτερες εντυπώσεις και ανυπομονησία για το τι θα ακολουθήσει

Τιμή (με Φ.Π.Α.):

SPL TRANSIENT DESIGNER 238 €
SPL EQ RANGERS Vol 1 285 €

Πληροφορίες: www.soundperformancelab.com

SoundMaker

Φωτό 1. The real thing!

Το πρώτο στοίχημα που έπρεπε να κερδίσει η εταιρεία ήταν να καταφέρει να διατηρήσει την ποιότητα κατασκευής και τον ήχο που τη χαρακτηρίζει σε επίπεδο hardware. Και σε αυτό το "μέτωπο" τα νέα είναι καλά, μιας και την ψηφιακή υλοποίηση των παραπάνω μηχανημάτων ανέλαβε ο Dirk Ulrich της Brainworx. Η SPL είναι τόσο ευχαριστημένη που δηλώνει: "Είμαστε περήφανοι να ανακοινώσουμε πως η σχεδιαστική μας ομάδα έχει μεταφέρει τα χαρακτηριστικά και την απόδοση των αναλογικών μας επεξεργασιών σε ψηφιακό περιβάλλον. Με τη χρήση των πιο σύγχρονων διαθέσιμων μεθόδων για υψηλής πιστότητας προσομοίωση των αναλογικών μας κυκλωμάτων, η SPL πέτυχε αποτελέσματα που ξεπερνούν τις απλές μαθηματικές προσεγγίσεις. Τα συγκεκριμένα ψηφιακά προϊόντα είναι τόσο κοντά στα αναλογικά τους "πρότυπα", που θα τα αποκαλούμε The Analog Code™ plug-ins".

SPL Transient Designer plug-in

Το Transient Designer (φωτό 2) βγαίνει σε VST, AU, και RTAS μορφή, τόσο για Mac όσο και για PC. Σύντομα θα ακολουθήσει και TDM έκδοση. Το installation γίνεται πανεύκολα και για το authorization απαιτείται χρήση iLok. Το SPL Transient Designer είναι στην ουσία ένα δυναμικό plug-in. Δεν πρόκειται βέβαια για κάποιο compressor ή κάτι αντίστοιχο, αλλά επιδρά παρ' όλα αυτά στα ίδια βασικά χαρακτηριστικά, που δρα και κάθε compressor. Και αυτά δεν είναι άλλα από το attack και το sustain του κάθε σήματος. Η επίδραση της κάθε μας ρύθμισης δεν εξαρτάται από τη στάθμη εισόδου και για αυτό το λόγο η συγκεκριμένη εφαρμογή δεν χρειάζεται κάποιο



Φωτό 2. Attaaaack

threshold. Έτσι υπάρχουν μόνο δύο στην ουσία ρυθμιστικά, που επηρεάζουν τον ήχο. Αυτά είναι το Attack, που μας επιτρέπει να δυναμώσουμε τα attacks του σήματος (όπως κρουστά, τις ατάκες μιας κιθάρας ή τα πλήκτρα ενός πιάνου), έως και 15 dB, ή να χαμηλώσουμε αυτές (πετυχαίνοντας ένα πιο μαλακό και ήσυχο άκουσμα), πάλι έως 15 dB. Ακριβώς από κάτω βρίσκεται

το Sustain με τις τιμές του να κυμαίνονται από -24 έως +24dB. Η αύξηση της έντασης αυτού του ρυθμιστικού έχει σαν αποτέλεσμα το δυνάμωμα των sustains (ουρές) του σήματος, κάτι που στο αυτί μας μεταφράζεται σαν "άπλωμα" στο χρόνο αυτών (φανταστείτε το πεντάλ του πιάνου). Αντίστοιχα, η μείωση της έντασης αυτού του ρυθμιστικού "μικραίνει" τις ουρές, παράγοντας ένα πιο κοφτό και στακάτο άκουσμα. Ακολουθεί το πλήκτρο με την ένδειξη ON, που ενεργοποιεί και απενεργοποιεί το plug-in, καθώς και το πλήκτρο με την ένδειξη LINK για ανεξάρτητη χρήση σε stereo files. Το plug-in συμπληρώνεται με το ρυθμιστικό της στάθμης εξόδου, που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τόσο για να επαναφέρουμε τη στάθμη εκεί που ήταν πριν τη ρύθμιση, όσο και για να αποφύγουμε πιθανό clipping. Πάνω πάνω, στο αριστερό τμήμα του plug-in, βρίσκονται δύο leds. Το SIG. (signal) που μας δείχνει αν έρχεται ικανό σήμα στον επεξεργαστή μας και το OVL. (overload) που μας δείχνει αν χρειάζεται να κάνουμε χρήση του OUTPUT GAIN. Στο δεξί τμήμα του plug-in υπάρχουν τέσσερα πλήκτρα για A-B-C-D test και το πλήκτρο POWER.

Εντυπώσεις

Το SPL Transient Designer σίγουρα ακούγεται καλά. Σε επίπεδο σχεδίασης είναι πάρα πολύ καλό, μιας και ανεξάρτητα ρύθμισης, διατηρεί το resolution και τα γενικότερα χαρακτηριστικά του ήχου. Δε χρωματίζει και δε δημιουργεί ιδιαίτερα artifacts, ακόμα και σε έντονες ρυθμίσεις. Μπορεί να μας δώσει λύσεις σε ζητήματα, που δύσκολα μπορούμε να αντιμετωπίσουμε χωρίς τη χρήση κάποιου αντίστοιχου επεξεργαστή. Για παράδειγμα, αναφέρω πως μπορούμε να "αγριέψουμε" έναν ήχο ή ακόμα και ένα ολόκληρο κομμάτι, αυξάνοντας τις ατάκες ή να μαλακώσουμε και να κάνουμε πιο legato ένα νευρικό παίξιμο σε μια κιθάρα. Η χρήση του σε περιβάλλον μείξης μπορεί να γίνει απροβλημάτιστα, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σαν mastering plug-in με τη δέουσα προσοχή.

SPL Ranger EQ Series plug-ins

Όπως αναφέρθηκε και στην αρχή, αυτό το πακέτο αποτελείται από τρία παθητικά γραφικά EQs (φωτό 3), που αποτελούν και επιμέρους modules του αναλογικού SPL RackPack. Η πρώτη ιδιαιτερότητα είναι πως πρόκειται για τρία "στοχευμένα" Eq's, μιας και το Bass Ranger αφορά στο μπάσο και οι περιοχές στις οποίες επε-

Φωτό 3. Οι Rangers σε δράση!

βαίνει είναι οι 30, 65, 95, 170, 230, 500, 800, 2000, το Vox Ranger αφορά στη φωνή και οι περιοχές στις οποίες επεμβαίνει είναι οι 220, 330, 420, 560, 800, 1k6, 2k8, 4k και το Full Ranger που αφορά σε όργανα που περιέχουν όλο το ακουστικό φάσμα (όπως drums ή πιάνο) και οι περιοχές στις οποίες επεμβαίνει είναι οι 40, 90, 150, 500, 1k8, 4k7, 10k και 16k. Η δεύτερη ιδιαιτερότητα είναι πως το εύρος του κάθε φίλτρου είναι προκαθορισμένο, αλλά όχι πάντα το ίδιο, αφού διαφοροποιείται ανάλογα με τη συχνότητα, (οι πιο χαμηλές συχνότητες έχουν στενότερο εύρος, ενώ οι πιο ψηλές έχουν φαρδύτερο). Οι τιμές boost/cut φτάνουν ως τα ± 15 dB.

Εντυπώσεις

Όπως ακριβώς και με το Transient Designer, τα SPL Ranger EQs έχουν πολύ καλό, ακριβό ήχο, χωρίς ανεπιθύμητους χρωματισμούς ή άλλα συμπτώματα, όπως απώλεια του 3D, κακό resolution και παρουσία "κόκκου".

Η χρήση τους κατά τη μείξη μπορεί να δώσει με αρκετή ακρίβεια ως προς τις συχνότητες, ένα φινετσάτο φυσικό άκουσμα, με ύφος και χαρακτηριστή. Ασφαλώς, για χρήση σαν mastering EQ, η ύπαρξη των προκαθορισμένων φίλτρων και η αδυναμία επιλογής εύρους, μειώνουν την ευελιξία του και κάνουν τη χρήση του σαν το μοναδικό mastering EQ της αλυσίδας μας, μάλλον αδύνατη.

Τα παραπάνω plug-ins μας ικανοποίησαν με το παραπάνω. Όχι μόνο γιατί πρόκειται για πάρα πολύ καλά εργαλεία, ούτε για την πραγματικά προσιτή τους τιμή, αλλά γιατί ακόμα....

Αν σκεφτούμε πως δε μιλάμε για emulation κάποιων θρυλικών vintage μηχανημάτων, που δεν παράγονται (ώστε να περάσει και σε μας τους καινούριους ο μεγάλος αναλογικός ήχος), αλλά για την ψηφιακή αποτύπωση κάποιων σύγχρονων αναλογικών υλοποιήσεων, που παράγονται και πουλιούνται ταυτόχρονα από την ίδια εταιρεία, αλλά ούτε για το υπέρ-καθαρό plug-in με το διαστημικό interface και το μάπα ήχο που έφτιαξε κάποιος κομπιουτεράκιας, τότε μπορούμε να βγάλουμε το συμπέρασμα, πως, σιγά σιγά, αλλάζουμε εποχή στον ψηφιακό κόσμο της ηχητικής επεξεργασίας.

I.X.

