



Der Area 5.1 ist ein Mikrofonvorverstärker zur parallelen Aufnahme von 5.1- und Stereosignalen, bestehend aus fünf abgeglichenen Präzisionsvorverstärkern mit motorisierten Master/Slave Mic-Gain-Reglern, einer Sub/LFE-Stufe zur Zusammenstellung des Sub-Signals und Stereo-Downmix-Stufen für jeden Kanal. Über eine frei konfigurierbare Monitor-Stufe können während der Aufnahme alle Kanäle abgehört werden.

Das komplette Area 5.1-System beinhaltet den Area 5.1-Mikrofonvorverstärker, die Hauptmikrofonhalterung MA 5 und ein Multicore-Kabel. Zwar könnte der Area 5.1 mit beliebigen Mikrofonierungen betrieben werden, wir empfehlen jedoch die Kombination mit dem MA 5 und die Verwendung von abgeglichenen Großmembranmikrofonen. Diese Vorgehensweise hat in verschiedensten Live- und Studiosituationen eine perfekte Reproduktion dreidimensionaler Klangbilder bei unübertroffener Vielseitigkeit (Bewegtmikrofonie) und Bedienungsfreundlichkeit bewiesen.

Generell kann jedes digitale oder analoge Aufnahmesystem an die unsymmetrischen 1/4" Klinkenbuchsen oder symmetrischen XLR-Ausgänge des Area 5.1 angeschlossen werden.

Wird beispielsweise ein Achtspur-Digitalrecorder angeschlossen, können die ersten fünf Spuren mit den Kanälen L, C, R, SL und SR belegt werden, das Sub-Signal sollte auf die sechste Spur gelegt werden während Spur 7 und 8 zur Aufnahme der beiden Stereokanäle dienen.

Besonderheiten

- Motorgesteuerte Mic-Gain-Regler (Kanal 5 = Master)
- Stereo-Downmix-Stufen
- Mikrofonunabhängig
- Optional: Universeller Mikrofonhalter MA 5

Technische Daten

- Frequenzbereich: 10 Hz-50 kHz
- Gleichtaktunterdrückung: 10 kHz:> -60 dB
- Rauschspannungabstand:
- Verstärkung: A-bewertet:
 - 20 dB -97.1 dBu
 - 40 dB -91.1 dBu
 - 65 dB -71.0 dBu
- Dynamikumfang: 119 dB
- Max. Ausgangspegel: +20 dBu
- Ausgangsimpedanz: <75 Ohm
- Gehäuse: Standard EIA 19"/3HE
... 482 x 132 x 237 mm
- Gewicht: 7.3 kg

