



Stereo Q

Der **STEREO-Q** ist ein parametrischer 5-Band-Stereo-EQ, der im wesentlichen zwei Besonderheiten aufweist: er ist der erste Stereo-Equalizer in seiner Preisklasse, und das Filterdesign auf Basis der legendären QURE-Equalizer-Filter gewährleistet die hohe Klangqualität, für die SPL-Produkte allgemein bekannt sind.

Mit der stetig zunehmenden Zahl der Stereosignal-Geräte wie Stereo-Keyboards, -Sampler oder -Gitarrenverstärker und der breiten Palette der Stereo-Effektgeräte drängt sich der Einsatz eines Stereo-EQs aus mehreren Gründen geradezu auf.

Alle Regelfunktionen können mit einem Regler für beide Kanäle eingestellt werden – grundsätzlich ein enormer Zeitgewinn. Sehr wichtig ist aber auch, dass beide Kanäle mit Sicherheit gleich eingestellt werden. Bei unterschiedlichen Einstellungen können ungünstige Korrelationen des Stereoprogramms auftreten, deren Korrektur sehr aufwendig ist.

Die enge Einstelltoleranz des Stereo Q verhindert diese Probleme von vornherein, weshalb er auch hervorragend für den Einsatz in einem 5.1-Surround-Studio geeignet ist, wo es umso mehr auf die kohärente Bearbeitung zweier Kanäle (Front L/R oder Surround L/R) ankommt.

Auch kleine und mittlere Tonstudios können jetzt klanglich hochwertige Masterings durchführen, Keyboarder oder Gitarristen erhalten ein perfektes Werkzeug, um alle Stereosignale schnell und mit klanglich herausragenden Eigenschaften bearbeiten zu können.

Die Filterschaltungen des Stereo Q sind seriell aufgebaut, so dass eine gegenseitige Beeinflussung der Filter ausgeschlossen ist. Alle verwendeten Bauteile sind von hoher, ausgesuchter Güte. Als frequenzbestimmende Bauteile wurde insbesondere auf hochwertige, selektierte Kondensatoren Wert gelegt.

Darüber hinaus hatte die Gestaltung einer übersichtlichen Front mit umfangreichen, gut lesbaren Skalierungen hohe Priorität; griffige, große Knöpfe mit gerasterten Potis garantieren ein schnelles, sicheres Arbeiten.

Ausstattung

- **Drei vollparametrische Bänder** im musikalischen Proportional-Q-Design, Boost/Cut +/- 15 dB, Q 0,5 bis 5
LOW Band: 10-250 Hz, **MID** Band: 140 Hz bis 3 kHz, **HIGH** Band: 940 Hz bis 24 kHz
- **Sub-Bass-EQ** (Cut/Boost +/- 15 dB, bis 200 Hz) mit Spulen-/Kondensator-Filternetzwerk für nach vorn drückende, durchatmende Tieftöne
- **Air-Band-EQ**: selektiertes Spulen-/Kondensator-Filternetzwerk für seidige, luftige Präsenz – insbesondere beim Digital-Recording
- Neuartiger **3D-Enhancer** zur Intensivierung des Räumlichkeitseindrucks der Stereosignale, ohne tief-frequente Klanganteile zu beeinträchtigen
- Optionale Ausstattung mit **Ein- und Ausgangsübertragern** von Lundahl

Technische Daten

Eingänge & Ausgänge

Instrumentationsverstärker, elektronisch symmetriert (differential), übertragerlos
 Nominaler Eingangsspegel +6 dB
 Eingangsimpedanz = 22 kOhm
 Ausgangsimpedanz < 600 Ohm
 Max. Eingangsspegel +20 dBu
 Max. Ausgangsspegel +20 dBu
 Minimale Anschlußlast 600 Ohm
 Relais-Hard-Bypass / Power-Fail-Safety

Netzteil

Ringkerntransformator 15 VA
 Sicherungen 200 mA (230 V/50 Hz)
 ... 400 mA (115 V/60 Hz)
 Spannungswahlschalter 115 V / 230 V, GND-Lift-Schalter

Maße

Stand. EIA 19"-1 HE-Gehäuse 482 x 44 x 237 mm
 Gewicht 3,4 kg

Stereo Q Rückseite

