

SPL Analog Code Transient Designer | Vitalizer

AV MATS NERMARK

De två senaste numren har vi i Hemstudion tittat på mjukvaruemuleringar av studiohårdvara och det skall vi göra i detta nummer också. Nu har turen kommit till SPL Transient Designer och Vitalizer.



TRANSIENT DESIGNER. Det händer att jag blir ombedd att mixa färdiginspelat material som folk skickar till mig i digital form. Det enskilt största problem jag råkar ut för är att det är inspelat under mindre bra förhållanden och framför allt gäller detta inspelning av trummorna. Att sätta upp en Shure SM57 framför en gitarrförstärkare lyckas många med men trummor kräver väldigt mycket mer och det är många som inte har kunskapen eller de tekniska förutsättningar som behövs för att mika upp ett trumset på ett bra vis.

Tyvärr är det också överraskande många trummisar som inte verkar bry sig om sitt sound. Det är slarvigt stämda trummor, konstig mikplacering och oftast är problemet odämpade skinn så trummorna har en lång utklingningstid vilket kan gröta till så gott som vilken mix som helst.

När jag har fått ett sådant material, och det funnits budget, har jag tagit materialet till en studio som har en SPL Transient Designer och använt den, fixat nya ljudfiler som jag kunnat jobba med hemma. Nu finns dock många av SPLs produkter i mjukvaruform under paraplynamnet Analog Code och så även Transient Designer. Jag installerade den

som VST-plugin på min PC och provade den i PreSonus Studio One.

Vad Transient Designer gör är att den låter dig på ett mycket enkelt sätt med två rattar välja om du vill ha mer eller mindre attack (den första delen av ljudet) och om du vill ha mer eller mindre sustain i ljudet, det vill säga om ljudet skall vara längre eller kortare. Det hela görs lättare av att kontrollerna heter just Attack och Sustain.

Ta som exempel en sladdrig bastrumma med lång sustain som skall ligga som grund för en snabbare låt. Där blir lång sustain en faktor som oftast gör att svänget inte kommer till sin rätt eftersom bastrummans sustain lägger sig som en blöt filt över alla detaljer som ger ett gott sväng. Dessutom kan det bli väl tjockt och odefinierat i de lägre registren där även elbasen, eller syntbasen, skall få plats. Då är det guld värt att kunna dra ner sustain och på så sätt korta av bastrumman och få den att sitta i rätt "groove". Det är ofta en fördel att då dessutom öka lite attack för att få ett bättre definierat "click" i början av ljudet. Då tycker jag, och många andra tekniker, att det är mycket lättare att placera in och hantera baskaggen i ljudbilden.

VRIVELTRUMMA. Nästa exempel där jag väldigt ofta använder Transient Designer är på virveltrumma. Pondera att det är en funklåt och så får man en inspelning av en odämpad virvel av metall med grymt mycket ringande frekvenser när man vill ha en tight stämd trävirvelkagge som är väldigt dämpad. Förr fick jag ta till gate för att ta bort sustainen, en kompressor för att få en tight attack och en eq för att få bukt med de värsta ringande frekvenserna. Nu lägger jag bara till Transient Designer, ökar attacken för att få till en distinkt attack och drar ner sustainen väldigt mycket för att få till en kort och supertight virvel som passar väldigt bra till funk och snabba låtar i allmänhet. Oerhört enkelt och snabbjobbat med väldigt bra resultat.

Transient Designer är i mitt tycke bäst på just trummor men fungerar även till andra instrument som elbas. Själv har jag även lyckats rädda en och annan spretig kompgitarr. Vill man skoja med en trumloop går det också bra. Fritt fram för kreativitet och det är ju så vi vill ha det.

VITALIZER. SPL Vitalizer är en produkt som, enligt SPL, jobbar enligt psykoakustiska och audiometriska principer för att förbättra ljudet enligt användarens önskemål. Vad detta innebär, är jag inte insatt i, men att det fungerar vet jag.

Vad denna teknik innebär för oss som arbetar i studio är att vi får ett verktyg som ger oss möjlighet att ta fram vissa egenskaper i ett ljud så att vi kan placera det på ett bättre sätt i slutmixen.

Vitalizer jobbar med bass, mid och treble. Basen kan justeras till Soft eller Tight. Soft innebär att man uppfattar signalen som rundare och mjukare. Om jag vrider kontrollen mot Tight, blir basen kortare och mer perkussiv. Kompressorn påverkar endast basen och kan ge en tightare botten i en hel mix, en subgrupp eller för ett enskilt instrument. Mid-Hi Tune låter dig justera mellanregistret och Process-ratten balanserar torr signal mot den processade.

LC-EQ är ett bredbandsfilter som påverkas frekvenser från 2 kHz och uppåt. Även den processen mixas med originalsignalen med ratten Intensity.

Sedan finns en stereoexpander som breddar ljudbilden. Med Drive bestämmer du nivå på signalen som processerna skall arbeta med.

Jag vill komma med en varning här. Vitalizer är lite vanebildande och det är väldigt lätt att man lägger på för mycket. Efter ett tag så har man vant sig och lägger på lite till och till sist blir det för mycket utan att man märker det. Kontrolllyssna därför ofta hur det låter utan processerna.

Det är dock ett fantastiskt verktyg när det används i lagom mängd. Jag tycker den klarar av att bredda gitarrer på ett underbart sätt. Ibland kör jag en hel mix igenom den för att göra basregistret lite mer väldefinierat och punchigt. Att plocka fram akustiska gitarrer i mixen är en lek med Mid Hi-Tune.

Att SPL har lyckats knäcka sin analoga kod och presenterar sina produkter som plugin är en jättehit. Även om man bara sitter med mjukvaruinstrument kan man ha stor nytta av dessa pluggar. Inte minst för att skrämna liv i relativt "döda" samplade instrument och få bra punch i mjukvarubasar. ■

Mer på: www.spl.info