



De nieuwe processor van SPL is uniek in zijn soort

Designer stuff

In een tijd waarin de meeste fabrikanten achter elkaar aan lopen en de ene na de andere actieve monitor, buizen-preamp of andere gehypte hardware op de markt brengen, is het altijd weer fijn als iemand iets geheel nieuws doet - in dit geval SPL, met de **Transient Designer**. Ivo Witteveen mag mee op ontdekkingsreis...

TECHNISCHE SPECIFICATIES

Inputs/outputs	Gebalanceerd XLR
Max. input level	+24 dBu
Max. output level	+22,4 dBu
Frequentiebereik	20 Hz - 100 kHz (100 kHz = -3dB)
THD & N	0.004% op 1 kHz
Signaal/ruisverhouding	(A-weighted) 105 dBu



"HEB JIJ EIGENLIJK een transient designer in je studio?" "... Eeh... transient designer?... ik geloof het wel ja... toch?" Als je bij het horen van de term 'transient designer' ook het gevoel krijgt dat je iets hebt gemist, maak je dan geen zorgen, want dit is gewoon iets geheel nieuws.

De SPL Transient Designer is een vierkanaals dynamische processor die op ieder kanaal het dynamisch verloop van het signaal kan beïnvloeden. De Transient Designer begeeft zich daarmee op het werktein van compressors en gates, maar heeft een heel andere, revolutionaire aanpak. Ieder kanaal heeft namelijk slechts twee draaiknoppen: Attack en Sustain. Opvallende afwezig is de Threshold knop, die toch de kern vormt van de meeste dynamische processen. De Transient Designer is echter slim en werkt zonder Threshold. Even het geheugen oprispen: een Threshold is een drempelwaarde; als een signaal daarboven komt

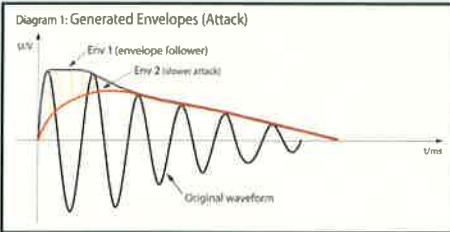
begint doorgaans een dynamische processor pas te werken. Zo niet bij de Transient Designer, die werkt level-onafhankelijk en doet zijn werk dus op alle signalen, maakt niet uit hoe hard.

Wat gebeurt er? De Attack en Sustain draaiknop bedienen beiden een eigen, onafhankelijk circuit. In ieder circuit zitten twee zogeheten Envelope Followers, elektronische schakelingen die het volumeverloop van het signaal volgen. De eerste van die twee volgt daadwerkelijk het ingangssignaal, en de tweede leidt daar een nieuwe envelope van af met een tragere attack. Het stuursignaal van de VCA, de schakeling die het volume van het signaal beïnvloedt, wordt afgeleid van het verschil tussen die twee envelopes. Met behulp van de Attack draaiknop kun je het geluid veranderen in een sound met een snellere of juist tragere attack, bij het Sustain circuit kun je op dezelfde manier de sustain van het geluid versterken of verzwakken (zie kader).

DIFFERENTIAL ENVELOPE TECHNOLOGY (DET)

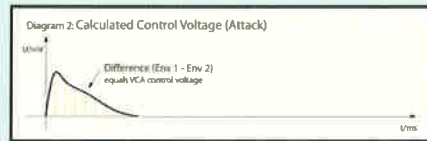
De twee envelopes van het Attack-circuit in beeld: de eerste volgt de envelope van het originele geluid (diagram 1; envelope follower 1), terwijl de tweede (diagram 1, Env. 2) een envelope met een tragere attack genereert.

Het verschil tussen die twee, het gearceerde gebied, zie je terug in diagram 2. Dit verschil in spanning wordt gebruikt als een stroom voor de VCA, waarbij een positieve instelling van de

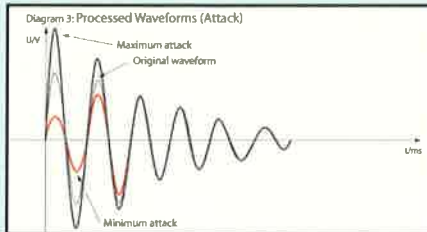


SPL diagram 1

Attack knop zorgt voor een grotere attack, en een negatieve instelling voor een zachtere attack (diagram 3).



SPL diagram 2



SPL diagram 3

Andere klank

Leuk bedacht tot dusverre, maar hoe zou dat moeten klinken? Stel dat je met twee overheadmicrofoons een drumstel hebt opgenomen. Als je de attack van dat signaal versterkt, wordt het niet alleen een percussiever geluid wat meer aandacht trekt in je mix, maar lijkt het geluid ook dichterbij te komen, omdat je wanneer je dicht bij een geluidsbron staat gewoonlijk meer directe attack-transiënten hoort en minder reflecties. Als je nu de sustain een beetje verkort, is het eerste wat je er afhaalt de duidelijk hoorbare galm van de ruimte aan het eind van een klap. Je kunt dus als het ware 'ontgalmen'.

Ook zou je van een direct opgenomen cleane gitaar bijvoorbeeld de attack kunnen versterken of verzwakken, om riffs lekker eruit te laten komen of juist om akkoorden meer in de mix te plaatsen. SPL geeft zelf nog meer mogelijke gebruikssituaties aan: om backing vocals droger te maken, om keyboard dynamischer te maken, om galm van op locatie opgenomen geluid terug te brengen, enzovoort. Eigenlijk alles wat met het volumeverloop van een signaal in de tijd te maken heeft.

Direct aan de slag

Toen ik dat alles las vroeg ik me af hoe goed het zou werken. De Transient Designer belooft veel, maar hoe pakt dat in de praktijk uit? In twee woorden: verbazingwekkend goed. Het is een merkwaardige ervaring om een opgenomen kick en snare, een gewoon analog audiosignaal, door een kastje te sturen en dan de sustain en attack te kunnen variëren alsof je met een sample in je sampler bezig bent. Met behulp van de Transient Designer werd de snare gemener dan ooit, fel en kort maar nog steeds natuurlijk. Het is maar de vraag of je met traditionele compressors en gates hetzelfde resultaat zou kunnen bereiken - in ieder geval zou het meer moeite kosten.

Het is ook erg handig dat de Transient Designer level-onafhankelijk werkt. Je stopt er wat in en kunt meteen aan de slag. Ik heb het apparaat niet op alle

mogelijke signalen uitprobeerde, maar in het algemeen zou je kunnen zeggen: hoe percussiever het geluid, hoe beter het apparaat ermee overweg kan. Ook is het zo, maar dat zal je niet verbazen, dat hij beter werkt op geïsoleerde signalen dan op hele mixen. Je kunt een hele mix wel meer presence of juist meer akoestiek geven, maar het verschilt van geval tot geval hoe ernstig de bijwerkingen zijn. SPL zegt zelf in de handleiding al: 'It's rareley a good idea to treat a whole mix at once. Instead, treat individual elements within the mix.' Niets aan toe te voegen.

Waargemaakte beloftes

De Transient Designer doet dus wat er beloofd wordt. Moeten we massaal de winkels gaan bestormen? Misschien wel, misschien niet. De voornaamste reden om 'm niet te kopen, is de prijs. Twee mille is een hoop geld voor een apparaat dat weliswaar uniek is, maar waar de muzikwereld tot nu toe ook zonder kon. Het apparaat is oerdegelijk, zeer professioneel en biedt vier kanalen Transient Design, waardoor dit model in eerste instantie vooral geschikt is voor studio's waar live drums opgenomen worden of live-PA gebruik. Voor de project- of homestudio is deze Transient Designer niet optimaal qua uitvoering. Ik denk dat SPL op die markt hoge ogen zou gooien met een tweekanaals uitvoering in iets lichtere kwaliteit voor net onder de duizend piek. Misschien kunnen ze dan meteen nog eens naar de vormgeving kijken, deze is nogal 'jaren-tachtig-Duitse-hardrock' en ik geloof niet dat dat erg hip is op dit moment...

Op het huidige prijsniveau is de Transient Designer weliswaar begerenswaardig, maar zal hij niet snel bovenaan het prioriteitenlijstje van de home-studio staan. Denk je het geld te kunnen missen, ga 'm dan beslist proberen - ik geef het review-exemplaar met pijn in m'n hart terug. Heb je een grotere studio of doe je live geluid en geef je sowieso geld uit aan meerdere compressors en gates, dan kun je meteen tot aanschaf overgaan.

FM

ALTERNATIEVEN

Zijn er niet, althans: er is geen ander apparaat dat hetzelfde doet. Enigszins vergelijkbare effecten kun je bereiken met compressors en gates, of als je met samples werkt door in een sample-editor attack en sustain van je samples te bewerken.

“Het is de vraag of je met traditionele compressors en gates hetzelfde resultaat bereikt”

SPL Transient Designer
Dynamische processor
f 2.090,-/Bfr. 39.000 (ex BTW)
TM Audio: 030 2414070
info@tmaudio.nl

Mogelijkheden
Gebruiksgemak
Resultaat
Waar voor je geld

Unieke processor die als enige in zijn soort bijzondere mogelijkheden biedt

FUTURE MUSIC
WAARDERING
83%