



Stereo Vitalizer MK2-T

Konzept

Der Stereo Vitalizer MK2-T basiert auf Klangbearbeitungskonzepten, die sich Erkenntnisse der wissenschaftlichen Psychoakustik und Audiometrie zunutze machen. Er repräsentiert neun Jahre Entwicklungsarbeit an der Vitalizer®-Technologie. Der Stereo Vitalizer MK2-T eröffnet neue Wege, den Detailreichtum des Audiosignals hörbar zu machen und ermöglicht Eingriffe in das Klangbild mit hoher Musikalität und Effizienz.

Die Vitalizer®-Technologie bringt den Empfindungszeitpunkt (Phasenlage) einer Frequenz in Beziehung zu ihrer Lautstärke (Amplitude). Laute Frequenzen, die Nachbarfrequenzen überlagern (maskieren) können, erhalten einen Empfindungszeitpunkt, der zeitlich nur minimal versetzt ist zu leiseren Nachbarfrequenzen. Dadurch werden sich überlagernde Klänge demaskiert, so daß das Audiosignal eine verbesserte Tiefenstaffelung, mehr Druck und klarere Konturen in den Bässen, fokussierte und differenziertere Mitten sowie seidig-brillante Höhen erhält.

Röhren

Der Stereo Vitalizer MK2-T ist die Röhrenversion des Stereo Vitalizer MK2, der sich bereits als Standardgerät in Tonstudios etabliert hat. Wir haben den 'MK2' überarbeitet und mit zwei Sovtek 12AX7-Doppeltriodenröhren ausgestattet. Eine Röhre ist in den Mid-Hi Tune-Filter integriert und sorgt dort für ein noch weiches und seidigeres Klangbild, das auch bei höheren Amplituden nicht zur Schärfe neigt. Die zweite Röhre wurde in den Stereo Expander integriert durch die das Summensignal (rechter und linker Stereokanal) läuft. Großer Wert wurde auf die Erhaltung der Monokompatibilität gelegt. Das Stereobild gewinnt nicht nur mehr Weite, sondern auch ein angenehmes Obertonspektrum. Mittensignale (Monosignalanteile) bleiben zudem besser erhalten als mit einem vergleichbaren Transistordesign.

Ergebnis

Nahezu alle Instrumente - ob akustische oder elektronische - profitieren von den Vorzügen der Vitalizer-Bearbeitung, bekommen eine klarere Kontur und höhere Transparenz, was im Gesamtklangbild die Unterscheidbarkeit und die Tiefenstaffelung verbessert. Stimmen schmeichelt der analoge Röhrensound, die Sprachverständlichkeit wird verbessert und die Präsenz geradezu greifbar. Keyboard- und Samplesounds gewinnen an Natürlichkeit, Wärme und Lebendigkeit.

Anschlüsse

Im Tonstudio ist der Anschluß des Stereo Vitalizer MK2-T an die Master-Inserts oder Subgruppen-Inserts des Mischpults zu empfehlen. Ein Stereo-Mix oder einzelne Elemente können so entweder während des Mixdowns oder im Rahmen einer Nachbearbeitung

aufgewertet werden. Der Stereo Vitalizer MK2-T ist mit XLR-Buchsen und Stereo-Klinkenbuchsen für symmetrischen Betrieb ausgestattet. SPL hat neue, hochwertige Ein- und Ausgangssymmetriestufen in Form von Hybrid-Bausteinen entwickelt. Alle Widerstände sind bis auf 0,01% genau. Der Baustein realisiert dadurch eine Gleichaktunterdrückung von über 100dB bei 1kHz und über 80dB bei 15kHz. Die XLR- und Klinkenbuchsen sind parallel geschaltet. Ausgangsseitig werden also zwei Signale ausgegeben. Die neuen Symmetriestufen erlauben auch den asymmetrischen Betrieb ohne Pegelsprung durch die Zwangssymmetrierung (Kaltleiter auf Masse gebrückt).

Technische Daten

Eingang/Ausgang

Instrumentationsverstärker, elektronisch symmetriert (differential) transformertlos	
nominaler Eingangsspegel	+6dB
Eingangsimpedanz	= 22 kOhm
Ausgangsimpedanz	< 600 Ohm
Max. Eingangsspegel	+20dBu
Max. Ausgangsspegel	+20dBu
Minimale Anschlußlast	600 Ohm
Hard-Bypass-Schalter	ja
Power-Fail-Safety	ja

Messungen

Frequenzübertragungsbandbreite	20 Hz - 100 kHz
	(100 kHz = -3 dB)
EQ-Frequenzbereich	20 Hz - 22 kHz
CCMR (Gleichaktunterdrückung)	-87dBu bei 100 Hz
	-80 dBu bei 1kHz
	-75 dBu bei 15 kHz
THD & N	0,01855% bei 1 kHz
S/N - CCIR 468	-85 dBu
S/N - »A« bewertet	-99 dBu

Netzteil

Ringkerntransformator	15VA
Sicherung	315mA
GND-Lift-Schalter	ja
Spannungswahlschalter	115V/230V

Abmessungen	Standard EIA 19"/1HE Gehäuse
	482x44x237mm
Gewicht	3,4 kg

Leserservice-Nummer 105